

5. BATTLE OF THE GOLDEN SPURS - 1895

D. 95 - Cr. 96 - Etching - copper plate - velled - 9 1/2 x 11" - 173 x 237 mm.

croquez' title : «The Battle of the Golden Spurs». No states are known to exist. There are a few rare prints on old paper from Japan. They are valuable and of high quality. The print in the Cabinet des Estampes in Brussels bears printing traces of another engraving close to the original. This is merely a curiosity. 125 examples of the print were published in Delteil's catalogue of 1925. They are on watermarked laid Holland paper or on Japan. The original plate is signed in small letters in the lower centre. The date is barely legible. Croquez writes that there is no signature. There is also a lithograph inspired by the subject, but it is a very free copy (cf. T. 136).

96. SLAG DER GULDEN SPOREN 1895

D. 95 - Cr. 96 - ets - koper - afschuiningen - 173 x 237 mm

Croquez titelt : «De Slag der Gulden Sporen». Er zijn geen staten te vermelden. Er bestaan zeldzame afdrukken op oud papier van Japan, die kostbaar zijn en van hoge kwaliteit. De afdruk van het Prentenkabinet te Brussel draagt in de afbeelding onderaan en rechts druksporen van een andere plaat - het is een curiositeit, meer niet. De plaat werd gepubliceerd op 125 exemplaren in de catalogus Delteil (1925); deze afdrukken zijn gemaakt op Hollands vergé gewatermerkt of op Japan. De plaat is getekend met kleine letters in het midden onderaan - datum nauwelijks leesbaar. Croquez vermeldt ze als niet getekend. Er bestaat een lithografie geïnspireerd op hetzelfde onderwerp, maar dan zeer vrij afwijkend van de ets (vgl. T. 136).

96. BATAILLE DES ÉPERONS D'OR - 1895

D. 95 - Cr. 96 - E.F. - cuivre - biseaux - 173 x 237 mm.

Croquez titre : «La Bataille des éperons d'or». Il n'y a pas d'états à signaler. Il existe de rares épreuves sur Japon léger ancien qui sont précieuses et de grande qualité. L'épreuve du Cabinet des Estampes à Bruxelles porte en bordure dans le bas et à droite des traces de tirage d'une autre planche, c'est une simple curiosité. La planche a été publiée à 125 exemplaires dans le catalogue Delteil édité en 1925; ces épreuves sont tirées sur Hollande vergé et filigrané, ou sur Japon. La plaque est signée en minuscules au centre du bas, date à peine lisible. Croquez la signale comme non signée. Il existe une lithographie inspirée du même sujet mais très libre. (cf. T. 136).

AUG. TAVERNIER " JAMES ENSOR =
GEÏLLUSTREERDE CATALOGUS VAN ZIJN GRAVURES
HUN KRITISCHE BESCHRIJVING EN INVENTARIS VAN DE
PLATEN =
1973.